

## **Fotografare per il giornale**

La via che porta alla bella immagine

Scattare belle immagini in relazione al tiro pone esigenze speciali. Eccovi alcuni consigli, affinché le vostre immagini scattate per il giornale riescano.

Testo: Martin Gollmer

Bild:

In ambito giornalistico l'immagine ha acquistato negli ultimi anni una posizione, un valore sempre più importante. Oggi come oggi equivale al testo quale veicolo d'informazione. Lo possiamo constatare osservando come i giornali riservano all'immagine e ad altre forme d'illustrazione, quali la grafica o la caricatura, una parte considerevole dello spazio disponibile in pagine. Così anche su „Tiro Svizzero“ ogni pagina dovrebbe presentare un contributo in immagini di almeno il 25%.

Affinché un'immagine possa giocare un ruolo preponderante su una pagina deve essere di alta qualità sia in riferimento al contenuto, sia tecnicamente. In che consiste dunque una valida immagine per il giornale? Cerchiamo di rispondere a questa domanda prendendo quale esempio lo sport del tiro.

Immagini relative alle competizioni, alle gare.

Il tiro è soprattutto uno sport individuale. L'immagine deve rispecchiare questa realtà. Essa mostra il tiratore ed il suo attrezzo sportivo, perciò di regola deve essere grande e dettagliata. Riprese d'insieme saranno indicate unicamente se si vuole mostrare una massa (di tiratori, di partecipanti alla festa ecc.).

L'avvicinarsi all'oggetto richiede da parte del fotografo un certo sforzo, un certo controllo. Deve confrontarsi con il tiratore e portarlo in una posizione tale, che corrisponda alle intenzioni di ripresa. Nel tiro ciò non è sempre facile. Immagini frontali sono impossibili in situazioni "live", l'impiego del "blitz" è proibito, immagini scattate da dietro non sono attraenti, le riprese contro luce esigono capacità tecniche non indifferenti. Si dovrà dunque spesso ricreare la situazione agonistica di tiro, quando i tiratori hanno già da tempo depresso il loro abbigliamento di competizione e riposto i loro attrezzi sportivi. Fate in modo che anche in situazioni fittizie posticipate le disposizioni di sicurezza siano rispettate.

Immagini di vincitori

Sono più difficili da riprendere, di quanto generalmente si creda, le immagini dei vincitori. Sono da evitare le immagini dei primi tre sul podio dei vincitori. Una gara ha (per ogni categoria) di regola soltanto un vincitore. Dunque il fotografo si concentrerà su questo vincitore. I vincitori sono delle persone che si trovano in situazioni eccezionali. Le emozioni, la gioia bisognerebbe poterle intuire sull'immagine. Fotografatelo con la sua medaglia, con la sua coppa. Riprendetelo sempre da distanze e da angolazioni diverse. Coinvolgete la persona fotografata in un dialogo, in modo che possa prendere con voi - più tardi con l'osservatore della foto - contatto visivo. Mentre fate fotografie, badate a che non si vedano oggetti di disturbo sullo sfondo e che lo stesso non contrasti in quanto al colore con il tiratore. .

Nel caso in cui potete piazzare più immagini nel giornale, riprendete pure degli oggetti: medaglie, coppe, attrezzi sportivi globalmente oppure dei dettagli. Non dimenticate le immagini d'ambiente: tiratori mentre puliscono la loro arma, spettatori allo stand delle salicce, bambini che trasportano con fierezza il fucile del padre fuori dal poligono. Anche se il giornale vi chiede soltanto un'immagine, inviatene parecchie: in tal modo il redattore o l'impaginatore potrà operare delle scelte.

Possibilmente moltissimi pixel

Per le fotografie destinate ai giornali usate sempre la più alta risoluzione possibile, cioè l'inserimento più fine con il numero massimo di pixel. Badate a che l'apparecchio sia messo a fuoco su ciò che deve essere mostrato. Non rielaborate le foto; lasciate eventuali correzioni di colore e di ritaglio ai redattori dell'immagine. Date un nome al file d'immagine, in modo da evitare delle attribuzioni sbagliate articolo-immagine.